

BRIDGE

Issue 016
The Intersection of Nihonbashi Hamacho

Section 01

あの人の明治座案内



Photo_Shiori Kitaura / Text_Tomoko Hori

- Section 01
あの人の明治座案内
- Section 02
BRIDGE 編集部による明治座レポート！
- Section 03
浜町エリマネレポート Vol.7
- Section 04
新着情報



隅田川沿い、日本橋エリアの一角に位置する、日本橋浜町。下町風情が微かに残る趣深い街並みに、最近では暮らしを彩る新たなカルチャースポットが続々と生まれています。

「BRIDGE」は、そんな浜町の魅力や変化を、まちの中の人に、まちの外の人に、発信していく地域密着メディアです。

住民と住民を。ワーカーとワーカーを。伝統と新風を。この小冊子が繋ぎ合わせる“橋”となり、浜町にさらなるシーンとワクワクを誘います。

About BRIDGE

明治6年の創業以来、時代劇からミュージカルまで様々な公演を行ってきた「明治座」。この歴史の長い劇場が、浜町を語る上で外せない存在であることは言わずもがな。その歩みを辿ってみると、まちとの深い繋がりが、役者との知られざるストーリーが見えてきました。明治座とはどんな劇場なのか？今号では改めて魅力に迫ります。

明治座を知る3つのキーワード

Keywords 1 苦難を乗り越えて来た「復興の劇場」

- POINT 度重なる苦難からの復活
- POINT 復活を支えた地元の有志の存在

明治6年に創業した明治座。長い歴史の中では、火災による焼失、関東大震災、戦争…と幾度の災厄に見舞われ、その都度復興を遂げてきました。第二次世界大戦下では、空襲のさなかでさえ毎月幕を開けていたものの、昭和20年3月10日の東京大空襲で焼失。終戦後、なんとか立て直しを図ろうと日本橋地区の有志が「株式会社明治座」をつくりました。初代社長に建設会社を営んでいた新田新作氏が就任し、昭和25年、明治座は新たな出発を遂げることができました。こうした地元と劇場の二人三脚が今日の明治座を作り上げているのです。

Keywords 2 時代を代表する「大物役者」

- POINT スターが揃い踏み！名俳優による座長公演
- POINT 昭和41年には昭和の歌姫による公演も！

明治座の主役といえば、やはり舞台上立つ役者。昭和37年には市川右太衛門、片岡千恵蔵ら映画スターが舞台上で演じる「東映歌舞伎」が名物に。昭和40年代に入ると、映画やテレビからスターになった山本富士子、美空ひばり、三木のり平、勝新太郎らが座長として公演。さらに新しい座頭として、高橋英樹、里見浩太郎、松平健といったそうそうたる顔ぶれが加わりました。また、昭和41年の美空ひばり公演を皮切りに五木ひろしなどの歌手公演も行われ、出演者と同年代の若いファンを集めるようになったのです。

街の人が語る、明治座の魅力

ここ浜町には、幼い頃から明治座に足を運び、演劇に親しんできた”粋”な大人がたくさんいます。今回、ご登場いただく大野 雅久さんもその一人。今も記憶に残っているという「東映祭り」の思い出や、大野さんならではの明治座の楽しみ方まで、たっぷりとお話を伺ってきました。



大野雅久さん

昭和18年(1943)生まれ。群馬県太田市出身。後に養子に入る伯母が料亭を営んでいた浜町へは幼少期から足を運ぶ。中央大学法学部を卒業後、鳥居薬品(株)入社。退職後、(株)鳥鶴の代表取締役として就任。現在は同社会長。著書に「明治座界隈、金座のヒストリー」(正・続二篇 業事日報社)。

—— 大野さんの記憶に残っている明治座との関わりはいつ頃からなのでしょうか。

小学生の頃、当時住んでいた群馬から父に連れられ、浜町で料亭を営んでいた伯母のもとを訪ねたことがありました。子どもは邪魔になるからと、女中さんに連れて行ってもらったのが近所の明治座。じっと座っているのが窮屈で何の演目をやっていたなんて覚えてないの(笑)。芝居に興味を持って、自ら足を運ぶようになったのは大学生の頃。長谷川伸の「醜の母」で涙を流し、勝新太郎の立ち回りにワクワクして、三木のり平の舞台で笑って。稽古場から名だたる役者さんたちが出てくるのを眺めるのもひそかな楽しみでした。



Keywords 3 観客の想像を超える「新演劇」

- POINT 現代劇からミュージカルまで、多様化する上演作品
- POINT 明治座が提案する新しい演劇のかたち

2000年代に入ると、小劇場演劇出身の俳優や気鋭の作家、演出家の起用が増えるように。時代劇が中心だったテレビドラマの舞台化の中でも、米倉涼子主演の「黒革の手帖」など、現代劇が観客を動員するようになりました。また、海外にも目を向け、韓国から「光化門恋歌」を招聘するほか、ダンスや殺陣とアニメーションを融合させた「SAKURA -JAPAN IN THE BOX-」を上演。大地真央主演の「ふるあめりかに袖はぬらさじ」などの音楽劇も上演されています。コロナ禍においては、会員制動画配信サービス「明治座プレミアム倶楽部」をスタートするなど、新たな観劇の楽しみ方も発信。演劇というフィールドで進化を続ける明治座から、ますます目が離せません。

過去上演した公演の一部

(左)SAKURA -JAPAN IN THE BOX-

(中央)令和千本桜～義経と弁慶／コロケものまねオンステージ2021

(右)騒乱 THE PRINCESS OF SNOW AND BLOOD ～麗いづる雪月花姫～



—— 長く明治座を見てきた中でとくに印象に残っていることはどんなことでしょうか。

私が18、19歳の頃、東映祭りというのがあったんです。市川右太衛門、片岡千恵蔵、大川橋蔵といった東映の人気スターが勢揃いして、明治座の脇の道で餅つき大会をやっていた。あれは今思い出しても興奮しますね。それから、毎年3月10日に行われている東京大空襲の慰霊祭。清正公寺からやってきたお坊さんが唱えるお経がビルの谷間に響き渡るなか、まちの皆さんと手を合わせるんです。私も六十回忌まで参加しました。

—— 大野さんから見て、明治座は浜町にとってどんな存在だと思いますか？

明治座あつての浜町というのは間違いないでしょう。人形町や東日本橋など四方から人の流れを生み、まちに華やかさと豊かさを添える存在であることは今も昔も変わりません。そして、明治座の復興に尽力した新田(新作)さん、三田(政吉)さんをはじめとするまちの人々の存在も語り継がれるべきことだと思います。我が家には、昭和25年6月20日付けの明治座の株券が今も残っています。料亭を営んでいた伯母が「葭町(よしちょう)組合の、浮き世の付き合い」と言っていたのを今も思い出します。横のつながりを大切にすると人々の心意気、まちの強さを感じずにはられません。

—— 最後に、大野さん流の明治座の楽しみ方を教えてください。

私は舞台全体を見渡せる後ろの席で観劇するのが好きなんです。セリフをしゃべっている人以外の役者さんがどんな動き、表情をしているかを見て楽しむの。それから、幕間に頂く食事もしみじみのひとつ。妻とのデートに使わせて頂いています。

明治座社員が語る、推し公演

明治座の魅力を語っていただく上で外せない人たちがいます。そう、誰よりも明治座を知り、日々演劇に触れている社員の皆さんです。今回はそれぞれ違う部署で活躍する3名がご登場！演出、キャスト、お客様の反応など、あらゆる視点から選り抜いた”わたしの推し公演”を教えてくださいました。

—— あなたの推し公演は？

(劇場事業部・Tさん) 私は、昨年10月に上演された「令和千本桜～義経と弁慶／コロケものまねオンステージ 2021」です。ものまね界の帝王コロケさんと元宝塚歌劇団男役スターの七海ひろきさんの異色の組み合わせが実現したのも、ジャンルを問わず幅広い公演を行う明治座ならではの公演では、はじめてグッズ制作にも携わらせていただきました。中でもこだわったのが、役者さんのオフショットを切り取ったプロマイド。「こういう写真欲しかった！」と手に取ってくださるお客様も多く、その反応を見るのも一つの楽しみになっていましたね。



(宣伝部・Mさん) 私も同じ公演が印象に残っています。宣伝部として公式ツイッターに写真をアップするために稽古場に何度もお邪魔したのですが、皆さん本当にフレンドリー。「この角度から写真撮ったらどう？」などとアドバイスしてくださって、抜群のチームワークでした。実際の舞台も義経を演じる七海ひろきさんのフライングなど、迫力ある演出をはじめ、ダイナミックな殺陣、コロケさんのコミカルなツッコミなど、メリハリが素晴らしい。回を重ねるごとに面白くなる舞台から目が離せませんでした。

(営業部・Sさん) 私は、緊急事態宣言が解除された直後に開催された2020年の「氷川きよし特別公演」です。コロナを乗り越え、さらに新しい自分に挑戦しようとする舞台上立つ氷川さんの姿に劇場中が感動の渦に。声援を我慢し、拍手やペンライトを振って応援するお客さまの姿も胸を打ちました。公演は、前半がお芝居、後半はコンサートという二部構成。盛り上がるコンサートでは演歌からオリジナルのポップスまで披露。氷川さんの世界観を余すことなく堪能できるんです。明治座では氷川さんの公演を定期的に行っているため、世代問わず多くの方に見ていただきたいです！



公演情報

舞台「サザエさん」

公演期間：2022年1月29日(土)～2月13日(日)
開演時間：11:00/16:00(予定)



国民的人気作「サザエさん」新作舞台公演決定！物語は10年後…からさらに数年後！脚本・演出には田村孝裕を迎え、舞台版オリジナルストーリーでお届けします。サザエさんと街の人々が織りなす、愉快で心温まる舞台「サザエさん」にご期待ください。

出演：
藤原紀香 葛山信吾 高橋惠子 松平健 他

S席(1・2階席)12,500円/A席(3階席)6,000円

舞台「ゲゲゲの鬼太郎」

公演期間：2022年7月29日(金)～8月15日(月)
※開演時間未定



2022年夏——。水木しげるの生誕100周年に、舞台「ゲゲゲの鬼太郎」の上演が決定！鬼太郎と妖怪たちが織りなす、奇奇怪怪な舞台にどうぞご期待ください。

出演：
荒牧慶彦 上坂すみれ 藤井隆 七海ひろき 浅野ゆう子 他

【チケットご購入方法】

①お電話②インターネット③窓口販売のいずれかでお求め可能。お電話は明治座チケットセンター(03-3666-6666)、インターネットは予約専用サイト「席とりくん」、窓口販売をご利用の際は明治座切符売り場(10:00～17:00)をご利用ください。他、各プレイガイドでもお求めいただけます。10名様以上のグループ観劇(03-3660-3941)も受け付けております。※詳細は各公演により異なりますため、公式サイトをご確認ください。明治座：中央区日本橋浜町 2-31-1 明治座チケットセンター ☎03-3666-6666 ※営業時間 10:00～17:00 https://www.meijiza.co.jp/



『本日も休診』製作発表会&舞台初日に潜入!

2021年11月12日から17日間にわたり明治座で上演された舞台『本日も休診』。柄本明さんらが出演するこの公演は、初日にスタンディングオベーションが巻き起こるなど、連日大盛況!名優たちによる演技はたくさんの笑い感動を生み、11月28日に無事幕を閉じました。BRIDGE編集部では、本公演の製作発表会&舞台初日に潜入。初めての明治座舞台に感動し、公演開始10分で泣いてしまった編集Kがその様子をたっぷりお届けします!

Report.01 -

終始和やかなムードで行われた製作発表会



Report.02 -

終演後には拍手喝采!名優の演技が光る圧巻の舞台



Report.03 -

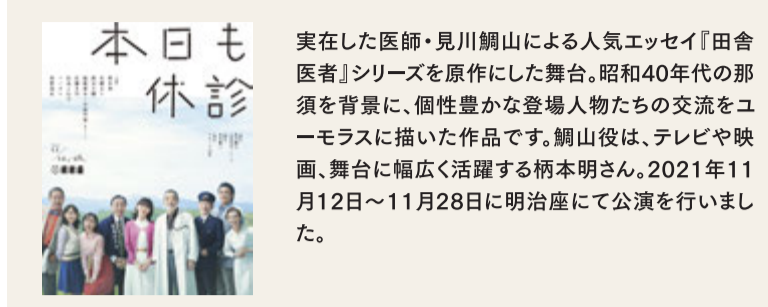
主演・柄本明さんに聞いた、明治座の魅力



Photography -



舞台『本日も休診』とは?



実在した医師・見川鯛山による人気エッセイ『田舎医者』シリーズを原作にした舞台。昭和40年代の那須を背景に、個性豊かな登場人物たちの交流をユーモラスに描いた作品です。鯛山役は、テレビや映画、舞台に幅広く活躍する柄本明さん。2021年11月12日~11月28日に明治座にて公演を行いました。

メディア向けの製作発表会は10月21日に行われました。「同窓会のような顔ぶれ」と柄本明さんが話すように、村の警察官・茶島清調査役を演じる笹野高史さん、ホテルの主人・楠田正之助役を演じる佐藤B作さんとは、20代の頃から演技の世界で切磋琢磨してきた旧知の仲。お二人との共演について問われた際には、「戦友ですよ。本当に戦友。舞台初日に目を合わせてセリフを言ったら泣いてしまうかもしれません」と声を詰まらせ涙する場面も。主人公の見川鯛山の妻・テル子役を演じる花總まりさんは、「皆様、語らずともわかり合えるような関係で、お互いがお互いをリスペクトしていらっしゃるのが伝わってきます。私はまだまだ若輩ですが、良い舞台を作り上げられるよう頑張りたい」と意気込みを語りました。およそ30分間行われた製作発表会は、出演者同士が笑顔で会話を交わす場面も多く、終始和やかなムード。舞台本番への期待が高まる貴重な時間となりました。

舞台初日である11月12日。明治座には『本日も休診』の鑑賞券を手にとった多くのお客様が来場。着物を着ている方も多くいらっしゃり、劇場には明治座らしい華やかな景色が広がっていました!満員の客席が待ち侘びる中、舞台に一番に現れたのは主人公の見川鯛山(柄本明)。続いて、変わり者の羊かん和尚(ベンガル)、茶島調査(笹野高史)、楠田正之助(佐藤B作)、妻のテル子(花總まり)と出演者が続々と登場します。心地良いテンポで進む物語と、役者の皆さんの味のある演技。そして、愉快的場面では笑い、切ない場面では涙するお客様の素直な反応。楽しみにしていた初明治座は、舞台ならではの魅力に触れられた実に豊かな時間となりました。終演後は観客からスタンディングオベーションが巻き起こり、役者の皆さんもホッと安心したような表情に。柄本明さんの「本日はお越しいただきありがとうございます!」という挨拶とともに、初日舞台は幕を閉じました。

興奮冷めやらぬまま、参加させていただいた初日舞台後の合同取材会。舞台直後にも関わらず、疲れは一切見せない役者の皆さんはまさにプロフェッショナル!柄本明さんは舞台初日の感想を問われると、「ホッとしています。最後にお客さんが立ち上がってくださって非常にありがたかった」と感無量の様子。取材の最後、「たくさんの舞台に立ってきた柄本明さんが思う明治座の魅力は何ですか?」と尋ねてみると「やっぱり華やかな場所ですね」と一言。続けて、「僕が座長を務める東京乾電池という劇団が40周年を迎えた時に、ご縁があって一度だけ明治座の舞台に立たせていただいたことがありました。その公演も一日限りだったので、きちんと舞台に立つのは今回が初めて。華やかな舞台だし、やっぱり緊張もします。そんな憧れの場所に仲間と立てて、今は充実感がいっぱいです」と感謝を述べていました。

(一社)日本橋浜町エリマネジメントとは?

日本橋浜町エリマネジメントは、日本橋浜町界隈をより魅力的なまちにしようとして2020年4月に発足された団体。地元町会・商店会・企業・住民のみなさんと連携しながら、まちの交流促進・まちのプロモーション・まちの環境整備等の活動を行なっています。ここでは、その活動の一部をご紹介します!

活動の詳細は公式HPをチェック!
(一社)日本橋浜町エリマネジメントの公式HPでは、各プロジェクトの様子をより詳しくご紹介しています。ご興味のある方はぜひご覧ください。



10/16 Hamacho Dog Fest 2021



10月10日の「戌の日」に合わせ、あやめ第一公園で開催。昨年も好評だったドッグセミナーや(株)ギンビスの協賛による「たべっ子どうぶつ塗り絵ワークショップ」をはじめ、しつけを学べるゲーム、ミニアジアリ(障害物)体験など内容も充実。わんちゃん連れを中心に260名の方にご参加いただきました!ハマハウスでは三菱マテリアルレーディング(株)による、純銀粘土を使ったわんちゃんのネームタグ作りのワークショップを実施。約1時間かけて完成した作品を前に、飼い主さんもわんちゃんも満足気な表情。ワークショップ中は飼い主さん同士の交流も多くみられました。

10/19 浜町歴史勉強会「第二回 浜町標本について」



浜町地域の歴史や文化を学び、街への愛着度を高めることを目的に実施している勉強会の第2回目。第1回目に引き続き、1976年に浜町駅付近で発掘されたナウマンゾウの化石「浜町標本」についての講座を行いました。今回は緊急事態宣言が明けていたこともあり、浜町メモリアルを会場に実施。(一社)中央区観光協会 斎藤 裕文事務局長をお招きし、浜町標本の観光資源としての価値や活用法についてお話を伺いました。勉強会にはおよそ30名の方が参加。参加者からは、「浜町の歴史を知ること、まちをより大切に思えるようになった」という声が多くありました。

11/7 Hamacho Autumn Session



「秋の食と体験とおし人とまちを繋ぐ」をテーマに開催された交流イベント。今年も会場であるハマハウスの前面道路には、人工芝を設置。久松警察署から道路使用の許可をいただき、お店前の道路全面を来場者がくつろげる憩いのスペースとしました。1Fではハマハウスオリジナルフードの提供の他、富士屋本店の横田さんに出店いただきワインの販売も実施。2Fでは、浜町3丁目にアトリエを構えるフロリストKiさんによるミニフラワーブーケ作りのワークショップを開催するなど、お子様から大人の方まで楽しんでいただける内容で、地域の皆さんを中心に約260名の方にご参加いただきました。

前川清・藤山直美公演

法善寺に花咲くふたりの恋模様——
笑い涙に満ちた人情物語
第一部 恋の法善寺横丁
脚本:横山一真
演出:竹園元
出演:前川清 藤山直美 他
第二部 前川清オンステージ
S席(1・2階席)13,000円/A席(3階席)6,500円

明治座
中央区日本橋浜町2-31-1
☎03-3666-6666(明治座チケットセンター)
※営業時間 10:00~17:00
https://www.meijiza.co.jp/

2022年2月18日(金)~3月13日(日)
11:00/16:00(予定)



浜町きれいプロジェクト

2ヶ月に1回開催している、まちのクリーン活動。トングやゴミ袋、車手も全て運営事務局が用意するので、手ぶらでの参加が可能。住民・ワーカーの垣根を超えて、毎回たくさんの方にご参加いただいています。お一人で来られる方も多いので、気になる方はぜひご参加ください。
参加費:無料



一般社団法人日本橋浜町エリマネジメント事務局
中央区日本橋浜町3-10-6
☎03-6661-7084
※開催については、HAMACHO.JPをご確認ください

※各種イベントは新型コロナウイルスの影響により内容変更場合があります。詳細は各公式サイトをご確認ください。

ストロベリーアフタヌーンティー

かわいいリスのチョコレート細工がお迎えるいちご尽くしのアフタヌーンティー。甘酸っぱい味わいを多彩な美味でお楽しみください。
料金:¥4,840(税金・サービス料込み)※写真は2名様分

ロイヤルパークホテル1階 ロビーラウンジフォンテーヌ
中央区日本橋姫町2-1-1
☎03-5641-3600
(レストラン予約専用ダイヤル 9:00~19:00)

NEWオープン!シドニー発のコーヒーロースター「Single O Hamacho」

10月にオープンした複合施設「スプラウト日本橋浜町」に、シドニー発のコーヒーロースター「Single O Hamacho」がオープン!シドニーのサリーヒルズの雰囲気再現した店内では、アイスホットコーヒーを10秒以内で提供する「FREPOUR COFFEE ON TAP」を日本初導入。美味しいコーヒーを待ち時間なしで楽しむことができます。こだわりのシングルオリジンコーヒーをぜひご賞味ください。

Single O Hamacho(シングルオー ハマチョウ)
中央区日本橋浜町3-16-7 スプラウト日本橋浜町 1F
営業:月~金 7:30~19:00 土・日・祝 8:00~19:00
https://singleo.jp/cafes/

期間 1月11日(火)~3月31日(木)
提供時間 11:00~17:00
※2月1日(火)~2月14日(月)は、バンタンストロベリーアフタヌーンティーのご提供となります。



BRIDGEのお問合せ先は、HAMACHO.JP WEBサイトまで。その他、浜町をもっと知ってもっと楽しめるコンテンツも盛りだくさん。

